

À Demain exposition de Bertrand Stofleth

Du 19 septembre au 13 décembre 2024

vernissage et signature le mercredi 9 octobre à 18h, avec la librairie lyonnaise L'œil Cacodylate

Photographe et plasticien, Bertrand Stofleth travaille en chercheur sur la question des paysages, résidant dans le territoire choisi pour rencontrer des habitants, des scientifiques, consulter des archives. Cette approche méthodique informe et élargit sa saisie de l'image à l'échelle de l'environnement. Des phénomènes physiques jusqu'aux mutations socio-économiques, des légendes locales aux épisodes de l'histoire, il laisse émerger dans des images dépouillées ce creuset d'intérêts et de nécessités qui ont abouti à l'extension de l'habitat, au développement de sites industriels et à l'effondrement de pans de montagnes.

Commissaire d'exposition : Françoise Lonardoni

Séries présentées :

- *Atlantides, 2022 - 2023*
- *Hyperlendemains, 2019 - 2021*
- *Recoller la montagne, 2019 - 2020*



Photographie de la série Recoller la Montagne, La Folie Douce, domaine skiable de Saint-Gervais, 2020

Pensée à l'image du Lio à Ibiza, cette boîte de jour est installée à près de 2000 mètres d'altitude au sommet du nouveau télésiège du Mont-Joux, à l'intersection des domaines skiabiles de Saint-Gervais et de Megève. Elle est ouverte en 2015 par une famille de montagnards aussi propriétaires de sept chalets «fooding-clubbing» dans d'autres stations. Mixant restaurant d'altitude, cabaret et dance-floor à ciel ouvert, la Folie Douce attire un public international de plus en plus nombreux en attente de nouveaux loisirs en haut des pistes.

DOSSIER DE PRESSE

Bertrand Stofleth

Diplômé de l'école Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, sa pratique de la photographie explore les codes du style documentaire et croise recherches plastiques, collaborations et écritures. Il arpente les territoires, questionne leurs conditions contemporaines d'habitations et interroge les paysages dans leurs usages et leurs représentations. Il a publié plusieurs ouvrages, dont Rhodanie (2015), Paysages usagés (2023). La Vallée (2024), son travail est présent dans différentes collections publiques et privées, en France et à l'étranger. Bertrand Stofleth est lauréat de nombreuses bourses, dont récemment la Commande publique nationale de la BnF et le soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre National des Arts Plastiques. Il a réalisé différents projets pour l'Observatoire photographique du paysage avec le photographe Geoffroy Mathieu.

Il intervient régulièrement pour enseigner la photographie en écoles d'art et à l'université. Son travail est présent dans les collections publiques (CNAP, BnF, FRAC PACA, CPG de Genève, Musées d'Arts de Sion (Suisse) et de Valence (France), collections privées en France et à l'étranger.

Acquisitions

- FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille
- BnF (Bibliothèque Nationale de France), Fonds de photographie contemporaine, Paris
- Musée d'art Contemporain du Valais, Sion, Suisse
- Centre de la Photographie, Genève, Suisse
- Musée des Beaux arts de Valence, France
- Collections publiques : Ville de Lyon, ville de Chambéry, ville de Bron, département de la Drôme
- Collectionneurs privés

Résidences

- Artiste associé, Observatoire de l'Anthropocène, École Urbaine de Lyon, 2020-23
- Résidence Archipel Art Contemporain, Hautetour Saint-Gervais, hiver 2019-20
- Résidence de création Mission Culture du Centre Hospitalier de Chambéry 2011-2023
- Résidence Photographique à Beauvais, Diaphane Pôle photographique en Picardie 2014-2016
- Résidence de création, Médiathèque de Bron, dispositif «Écriture de lumière», 2011-2013
- Résidence et ateliers Festival Chemins Numériques, Reims, 2004
- Résidence à Kasslik, Liban, Beyrouth, paysages urbains, AFAA, 2001

Commandes et Bourses

- Lauréat commande mission photographique, Bibliothèque Nationale de France, Radioscopie de la France, 2022
- Lauréat commande mission photographique Grand Est, La Chambre, Le Cri des Lumières, Strasbourg, 2020
- Bourse de création Mémoires du XX^e siècle – DRAC et direction Culture Région Rhône Alpes, 2018
- Bourse d'aide à la création DRAC Rhône Alpes, 2018
- Commande Observatoire Photographique du paysage PNR des Gorges du Verdon, 2018-21
- Commande Photographique Nationale, Les Regards du Grand Paris, Ateliers Medicis - CNAP 2017
- Bourse de création Mémoires du XX^e siècle – DRAC et direction Culture Région Rhône Alpes, 2015
- Bourse d'aide à la création, Service de la Culture du Valais et Ville de Genève, Suisse, 2013
- Commande publique de photographies, CNAP et MP2013, Paysages usagés, 2012-2013
- Bourse Européenne de création, Rhodanie, FEDER - Region Rhône-Alpes, 2013
- Bourse d'aide à l'installation d'atelier d'Artiste DRAC Rhône Alpes 2012
- Bourse Européenne de création, Rhodanie, FEDER - Region PACA - DREAL-RA - 2011
- Commande Observatoire Photographique du paysage PNR des Monts d'Ardèche, 2005-2015
- Commande Observatoire Photographique du paysage PNR Narbonnaise en Méditerranée, 2006-2012
- Bourse d'aide à la Création, DRAC Rhône-Alpes, juin 2008

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Exposition ouverte du 19 septembre au 13 décembre 2024. En Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon.



Vernissage

Le mercredi 9 octobre à 18 h, en présence de l'artiste, suivi d'une signature avec la librairie lyonnaise L'œil Cacodylate.

Rencontre

Samedi 5 octobre à 16 h, rencontre avec les artistes Bertrand Stofleth et Anaïs Lelièvre, et Gérard Massacrier, chercheur CNRS au Centre de Recherche Astrophysique de Lyon (Observatoire de Lyon), modérée par Françoise Lonardonì. Dans le cadre de la fête de la science 2024.

[En savoir plus sur Anaïs Lelièvre et sa résidence](#)

Café-photo

Vendredi 15 novembre à 12 h 30, rencontre avec Bertrand Stofleth autour d'un café.

La Galerie Domus

Créée il y a vingt ans à l'Université Claude Bernard Lyon 1 par un collectif d'agents de l'université, la Galerie DOMUS est dédiée à la photographie et à l'art contemporain. Elle est située au cœur du campus de La Doua à Villeurbanne.

La programmation fait place alternativement à des auteurs émergents et à des artistes plus confirmés. Elle n'est reliée à aucun courant artistique particulier mais entend faire écho à la diversité du travail des photographes contemporains.

La galerie accueille par ailleurs des expositions amatrices dans le cadre du festival Les Arthémiades, festival des ateliers de pratique artistique de l'université où exposent les ateliers dessin, peinture et BD, ainsi que du concours Tremplin Arty, un concours d'arts visuels qui récompense deux lauréats de l'université.

Françoise Lonardoni devient commissaire de la Galerie Domus - Université Lyon 1 en janvier 2024. Cet espace d'exposition en milieu étudiant, conduit par Pascal Michalon et Noël Podevigne a offert des expositions de photographie d'envergure, à l'esthétique ouverte et diversifiée, pendant plusieurs décennies.

Françoise Lonardoni propose un programme tourné vers la photographie contemporaine, qui met en valeur les ramifications transdisciplinaires à l'œuvre actuellement chez de nombreux artistes: sciences humaines, histoire, géographie, sciences... alternant les jeunes artistes avec les photographes confirmés, entrant en résonance avec ce campus dédié à la recherche et à l'enseignement scientifique.

Actuellement en poste au Musée d'art contemporain de Lyon comme responsable du service culturel, Françoise Lonardoni a été responsable des collections d'estampe et photographie de la bibliothèque de Lyon. Elle a également été directrice de l'Espace arts plastiques de Vénissieux et directrice adjointe du centre d'art contemporain de Saint Priest. Elle a assuré une charge d'enseignement dans divers établissements d'enseignement supérieur, notamment à l'Université Lyon 2 en photographie contemporaine.

Membre d'AICA France, elle publie régulièrement des textes critiques pour des artistes ou des revues, en matière de photographie contemporaine, de livre d'artiste ou sur des sujets transdisciplinaires: la recherche - création, les nouvelles médiations, les formes participatives de l'art contemporain. Elle enseigne la théorie dans l'école des beaux-arts E-art campus à Hangzhou, province de Zhejiang, Chine.

Françoise Lonardoni est membre des associations régionales URDLA et Documents d'artistes, et fait partie du comité scientifique de la Galerie des enfants pour la Réunion des Musées Nationaux Grand-Palais et la Cité des Sciences de la Villette.

[Découvrir les anciennes expositions de la Galerie](#)

DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Galerie Domus- Université Lyon 1
campus La Doua, bâtiment Domus (rdc)
31 avenue Pierre de Coubertin, Villeurbanne

Transports en commun

Bus C26 et C17, arrêt Condorcet
Tramway T. 1 et T. 4, arrêt Université Lyon 1

À vélo

Des pistes cyclables sont aménagées sur le campus. Des stations Velo'v sont à proximité :
Doua / Gaston Berger n°10102, Condorcet

n°10038 et Rosselini / 11 novembre n°10053

En voiture

Parking sur le campus. Co-voiturage via la plateforme du Grand Lyon :
<https://encovoit-rdv.com/>

Entrée libre et gratuite.

Horaires : du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 45
et sur rendez-vous.

Deux entrées :

- de 8 h 30 à 16 h 45, entrée par le côté parking (côté avenue Pierre de Coubertin), sonner à SGAS / Domus
- de 11 h 30 à 14 h, entrée libre par le côté tramway (côté mail Claude Bernard)

Contact

Justine Vincenti
chargée de communication
04 72 44 79 45
justine.vincenti@univ-lyon1.fr

galeriedomus.univ-lyon1.fr



@CultureLyon1



Université Claude Bernard



Lyon 1

